

SENTIERO SCRIPT LAB



Sentiero Script Lab è un laboratorio di sviluppo e formazione professionale per giovani autori cinematografici, realizzato in collaborazione con **Writing Monkeys**, che si svolgerà in presenza e in forma residenziale in provincia di Firenze **dal 15 al 21 Aprile 2024**.

La **1a edizione** va ad integrarsi con il **Sentiero Film LAB**, durante lo svolgimento delle attività annuali del Sentiero Film Factory, per implementare l'offerta formativa e migliorare le specifiche di sviluppo delle due residenze. Lo script lab è per autori e autrici in possesso di un'idea o un soggetto che non hanno ancora scritto la sceneggiatura.

Pensato e ideato per aiutare autori e autrici che vogliono consolidare le proprie competenze di scrittura e il piazzamento dell'opera all'interno del panorama cinematografico attuale, il laboratorio ha come obiettivo quello di formare nuove eccellenze italiane, valorizzare il binomio territorio e formazione e migliorare la competitività artistica e produttiva nel panorama internazionale cinematografico.

Con un lavoro specifico dei tutor sarà data grande attenzione ad ogni singolo progetto in sviluppo, senza però trascurare il capitolo della "condivisione"; per questo saranno organizzate attività atipiche che permettano di aumentare le capacità nel lavoro di gruppo.

Saranno selezionati un massimo di **12 soggetti o idee cortometraggio**, dai quali, a seguito di un pitch in presenza di produttori e distributori, verrà successivamente scelto come progetto "vincitore" il corto che avrà fatto il percorso di sviluppo più completo e risulterà "pronto" agli occhi della giuria di Produttori e addetti ai lavori,

Il premio consiste nei servizi gratuiti da parte dell'Editor professionista [Laura Guerrieri di Editing on Point: https://editingonpoint.it/](https://editingonpoint.it/) per il perfezionamento e la preparazione del progetto.

Nello specifico: Lettura e Analisi, Consulenza privata per presentazione a produttori e la presentazione pubblica del progetto.

Inoltre per ogni progetto verrà realizzato un profilo pubblico all'interno della piattaforma web del Lab con la propria sceneggiatura realizzata.

Il Pitch in presenza sarà programmato tra Maggio e Luglio così da lasciare ai partecipanti il tempo di perfezionare lo script per la presentazione pubblica.

I progetti presi in considerazione saranno idee e soggetti di cortometraggi di finzione o documentari che non hanno ancora redatto una sceneggiatura o un trattamento.

I registi e le registe selezionati parteciperanno a **6 giorni di workshop intensivi** in presenza (**15-21 Aprile**), guidati e coordinati dal team del **Sentiero Film Factory** e i seguenti docenti:

I curatori di Writing Monkeys (con Mirko, Alessandro e David)

Giuseppe Isoni regista e sceneggiatore

Laura Guerrieri Editor di Editing on Point

Jordi Penner regista e sceneggiatore

Andrea Rapallini produttore Presso Materiali Sonori Cinema

Matteo Laguni produttore Presso Materiali Sonori Cinema

Pierfrancesco Bigazzi produttore e regista Presso Materiali Sonori Cinema

Il Laboratorio si svilupperà attraverso l'analisi attenta dei progetti, analizza tutte le fasi dello sviluppo, dalla scrittura della sceneggiatura ai dialoghi, fino alla produzione. Saranno forniti anche nuovi strumenti come lo studio dell'esposizione di un progetto, training motori, dibattiti e proiezione di cortometraggi.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E SCADENZE

L'iscrizione dei candidati dovrà avvenire entro le ore **12:00 (CET) del 15 Febbraio 2023** tramite il seguente Link () dove ogni partecipante dovrà inserire obbligatoriamente i seguenti dati:

- CV

- lettera motivazionale.

-Foto in primo piano HD

-Inviare in un unico pdf di max 10Mb:

- Copertina del progetto, contenente: titolo del progetto, nome dell'autore;

- Logline di max 3 righe;

- Sinossi o Soggetto di massimo un pagina;

- Biofilmografia dell'autore;

- il link ad un progetto precedente dell'autore

-link o profili instagram e facebook

NB:

I materiali inviati devono rispettare le specifiche richieste, pena l'esclusione. Non aggiungere materiali non esplicitamente richiesti.

I file da inviare sono 4 (Cv, lettera motivazionale, unico documento contenente tutti gli altri materiali richiesti). Di questo documento verrà tenuta in considerazione anche la forma, oltre ai contenuti. Il pdf inviato al momento della candidatura è da intendersi quindi come dossier di presentazione del progetto a possibili finanziatori, partner, coproduttori e materiale su cui si svolgerà il lavoro durante i giorni del workshop.

CRITERI DI SELEZIONE E COSTI

Le richieste di iscrizione saranno valutate tenendo conto sia delle credenziali del candidato, sia del progetto in sviluppo presentato.

È richiesto un costo di segreteria pari a **10 euro a progetto inviato**. (Da pagare sulla piattaforma <https://filmfreeway.com/SentieroFilmLAB>) Si possono inviare più soggetti (solo se provvisti di tutti i materiali richiesti).

Le selezioni saranno comunicate privatamente entro i primi giorni di Marzo, i progetti selezionati saranno annunciati pubblicamente nei primi giorni di Aprile

In caso di selezione, ogni autore dovrà versare, **entro il 05 Aprile**, una quota di partecipazione di 1000 Euro *

La quota include:

- 6 giorni di training con focus specifici e sessioni plenarie;
- 1 incontro one to one per sviluppo sceneggiatura;
- 1 masterclass con Regista/Autore;
- 1 masterclass con una Editor professionista;
- 1 incontro one to one focus Dialoghi, tenuto da Giuseppe Isoni;
- Realizzazione di un pitch video con tutor;
- Pitch alla presenza di produttori e distributori;
- Attività di team building e improvvisazione teatrale
- alloggio, pranzi e coffee breaks;

*Per coloro che non vogliono usufruire del servizio alloggio da noi fornito la quota di partecipazione richiesta è di 700€, da versare entro il 05 Aprile.

In caso di selezione, i materiali inviati al momento dell'iscrizione tramite unico documento pdf verranno condivisi, oltre che con i docenti, con tutti i partecipanti almeno due settimane prima dell'inizio del workshop.

È necessario che tutti i partecipanti selezionati arrivino al workshop preparati su tutti i progetti, così da rendere il percorso formativo il più interattivo possibile, auspicando nella creazione di un gruppo di lavoro coeso e di uno scambio fortemente partecipato.

Chiediamo di firmare il seguente regolamento come accettazione e di allegarlo insieme ai 4 allegati richiesti.

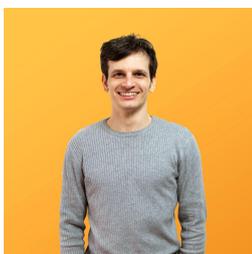
DOCENTI e COLLABORATORI:

MIRKO RIGON



Nel 2019 scrive e dirige “La lotta”. Nel 2020 vince lo “Screenplay Contest” a Roma insieme ad Alessandro Testa e David Barbieri, con cui poi fonda la community di sceneggiatura “Writing Monkeys”. Da anni impegnato nella scrittura, dal 2022 fa parte della giuria e dell’organizzazione del Sentiero Film Factory.

ALESSANDRO TESTA



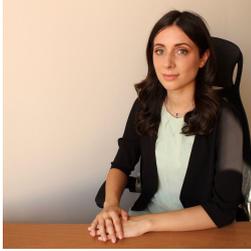
Co-fondatore di Writing Monkeys, Alessandro Testa lavora come docente di scrittura presso “TheSign Comics & Arts Academy”. Appassionato di scrittura creativa, dal 2016 collabora alla sceneggiatura di film e corti indipendenti. Nel 2021 vince il premio “Città di Villaricca” con una storia YA e nel 2022 ottiene il premio per la miglior sceneggiatura al “Lenola Film Festival” per il cortometraggio “Subtitles”.

DAVID BARBIERI



David Barbieri, regista e produttore, collabora alla realizzazione di diversi ADV per brand come Polaroid e Virgin Active. Nel 2019 realizza il cortometraggio “F**k Different” vincitore del Premio Massimo Troisi. Nel 2022 dirige e produce il cortometraggio “Subtitles”, selezionato in diversi festival come Cortinametraggio, Quarantine film festival e Visioni Italiane, vincendo vari riconoscimenti. È co-founder di Writing Monkeys.

LAURA GUERRIERI



Laura Guerrieri, classe 1992, vive e lavora a Roma come Sceneggiatrice, Docente e Story Editor con la sua attività privata EditingOnPont, (instagram laura_editingonpoint) con la quale affianca autori di cinema, teatro e narrativa nella scrittura.

Dopo il diploma cum laude ottenuto alla Silvio d'Amico, realizza il suo corto "La macchia", con la supervisione di Ugo Chiti e di Francesca Archibugi. Ha collaborato in qualità di Sceneggiatrice e Story Editor con le case di produzione Uncoso Factory, Meleagris Film, Big Bang Production, aggiudicandosi importanti bandi di produzione e di sviluppo. Le sue pièce teatrali sono andate in scena al Teatro India, al Teatro Valle e allo Spazio 18b. Ha realizzato il concorso "Piceno Futura 2023 - Scrittori del domani", con la partnership del Comune di Ascoli Piceno, della Regione Marche e della casa editrice Bompiani, curando l'editing del libro dei racconti vincitori. Ha insegnato lingua italiana presso la Dante Alighieri con sede a Cambridge e, tramite l'associazione VivaTeatro, insegna presso la scuola bilingue Cefa Petranova.

GIUSEPPE ISONI



Giuseppe Isoni è un regista e sceneggiatore italiano diplomato alla Scuola del Fumetto di Milano. Come sceneggiatore, i suoi film sono stati selezionati nei più importanti festival cinematografici internazionali e nazionali come David di Donatello, Nastri d'Argento e Palm Springs Shortfest, e hanno vinto premi in festival Oscar qualifying come Short Shorts Film Festival & Asia e Aspen Shortsfest. Il suo primo romanzo "Sorelle d'Italia" è in pubblicazione con Sperling & Kupfer nel 2024 e Agnus Day, la cui sceneggiatura è stata selezionata all'Euro Connection - Festival du Court Métrage Clermont-Ferrand 2020, è il suo primo film da regista.

JORDI PENNER



Jordi Penner (Riva del Garda, 1987) è un regista, sceneggiatore (WGI) e docente italiano. Studia presso le università di Bologna, Amsterdam e California laureandosi con 110 e lode in cinema, televisione e produzione multimediale con una tesi sulla tecnica di sceneggiatura. Il primo riconoscimento come regista arriva nel 2018 quando vince il secondo premio come miglior video indipendente musicale al VIC Festival di Milano per "Closer - The Bankrobber". Nel 2020 esordisce al cinema con il cortometraggio da lui scritto e diretto "Amore Cane" vincitore di una menzione speciale al RIFF di Roma e selezionato, tra gli altri, all'Oscar qualifying IN THE PALACE FILM FESTIVAL. Nel 2021 Jordi diventa membro della Writers Guild Italia e la sua sceneggiatura "Il Portafoglio" è finalista al Firenze FilmCorti Festival. Il suo ultimo cortometraggio "Pietre Sommerse" (2023) ha vinto svariati premi nazionali ed è stato selezionato tra gli altri al prestigioso Oscar Qualifying HOLLYSHORTS di Los Angeles. Attualmente vive e lavora a Rovereto (TN) dove insegna cinema presso il Liceo Artistico F. Depero sviluppando parallelamente i progetti cinematografici

WRITING MONKEYS



Writing Monkeys nasce nel 2020 dall'idea di David Barbieri (Regista e Prouttore), Alessandro Testa (Sceneggiatore), Mirko Rigon (Regista e Sceneggiatore). È una community dedicata alla scrittura creativa con l'obiettivo di diffondere conoscenze e competenze per gli aspiranti scrittori, fornendo allo stesso tempo stimoli creativi per coloro che già si dedicano a questo mondo. La prima community in Italia completamente focalizzata sulla sceneggiatura cinematografica.

SENTIERO FILM FACTORY



Sentiero Film Factory, è una realtà di promozione cinematografica nata grazie al lavoro combinato svolto dal Materiali Sonori Cinema e L'ass. Black Oaks Pictures dal 2018. Attualmente organizzato dal trio composto da Matteo Laguni, Pierfrancesco Bigazzi e Andrea Rapallini il Festival è giunto al terzo anno di attività e ha un obiettivo primario ambizioso ma non impossibile: valorizzare i giovani talenti e le produzioni indipendenti attraverso la produzione e la promozione di cortometraggi a Firenze e in Toscana. Gli organizzatori del Sentiero Film Factory hanno la passione nel DNA, e sono pronti a fare di tutto per far emergere i nuovi talenti!