

TREATMENT

# CATENE

A Film By **LORENZO GONNELLI**

# CATENE

## LOGLINE

Un sequestro di persona nella provincia di Grosseto mette a rischio il rapporto tra un giovane operaio e il proprietario di una cava.



A Film By **LORENZO GONNELLI**



# CATENE

3



3

A Film By **LORENZO GONNELLI**



# CHARACTERS



**Sami**  
18

Sami, è un giovane operaio albanese che vive e lavora all'interno della cava e per la quale nutre un profondo attaccamento. Lo stesso che nutre per Massimo, il proprietario della cava e con il quale svilupperà un legame padre e figlio.



**Massimo**  
55/60

Massimo, il proprietario della cava, è un losco uomo che per tirare avanti ha finito per indebitarsi con le persone sbagliate. Si prende cura di Sami come fosse un figlio. Dimostra un carattere empatico nei confronti sia del bambino che di Sami. Per proteggerli mette a repentaglio la sua stessa vita.



**Luca**  
8

È un bambino che viene sequestrato e rinchiuso all'interno della cava. Non parla molto e presenta segni di violenza sul corpo. Massimo lo tratterà con umanità, riuscendo a conquistare la sua fiducia.



# CATENE

## SINOSI

Provincia di Grosseto, 1992. Sami è un ragazzo albanese di 18 anni solitario e introverso, che lavora come operaio in una piccola cava di proprietà di Massimo, un losco uomo che si prende cura di lui come fosse un figlio. Sami non lascia mai la cava, vive lì, in una vecchia roulotte. Le giornate passano lente, tra una corsa in motocross nel piazzale e lo smercio di piccole quantità di merce rubata. Da ormai diversi anni infatti il giacimento non rende più e per Massimo e Sami l'unico modo per tirare avanti è quello di fare affari con le persone losche del luogo.

Una sera Massimo viene avvertito su un nuovo carico di merce rubata e senza sapere di cosa si tratta, visto la necessità di piazzarla va a prenderla.

È notte fonda e Massimo si accinge a rientrare alla cava. Sami si sveglia, si affaccia alla finestra della sua roulotte e l'unica cosa che riesce a vedere è Massimo intento a pulire i sedili posteriori dell'auto. Questo atteggiamento insospettisce Sami.





# CATENE

## SINOSSI

Il giorno dopo Sami si sveglia e osserva dalla finestra della roulotte l'esterno. La macchina di Massimo è ancora lì. Va verso l'ufficio, bussa e Massimo ancora mezzo addormentato e con gli stessi vestiti eleganti della scorsa notte, gli apre. Accanto a lui un bambino di 8 anni sedato e stordito.

Massimo cerca di spiegare l'accaduto, che lui non centra niente, che è stato obbligato a tenere il bambino. Sami è confuso. Pensava di conoscere Massimo e che non si sarebbe mai spinto così oltre per soldi. Decide comunque di credergli, rimanendo diffidente nei suoi confronti.

I giorni passano e il rapporto tra i due è freddo. Sami decide di tenersi a distanza dal bambino. Sami nonostante gli creda, cerca delle informazioni sul sequestro tramite la radio e la TV. Massimo nel frattempo si prende cura del bambino trattandolo con umanità.

Una mattina Sami è costretto a chiedere aiuto a Massimo. Non si sente bene per via di una ferita procuratosi nei giorni precedenti. Massimo si rende conto della gravità e decide di andare in paese a recuperare degli antibiotici, dimenticando di chiudere la porta dell'ufficio.



6

6



## CATENE



Sami entra e per la prima volta interagisce con il bambino. Inizialmente pensa di liberarlo, ma invece decide di portarlo a fare un giro sulla moto. Accelera e derapa nel piazzale della cava. Il bambino sembra divertito.

Improvvisamente però la catena di trasmissione si spezza disarcionando il bambino che cade a terra ferendosi gravemente.

Massimo di ritorno alla cava si ritrova davanti ad un bivio: portare il bambino all'ospedale e salvargli la vita, o far morire il bambino lì.

Massimo decide di portarlo in ospedale, mentre Sami aspetta il suo ritorno alla cava.



Le ore passano. È l'alba e Sami lo sta ancora aspettando, quando vede i fari di due macchine avvicinarsi. Capisce di essere in pericolo e si nasconde sotto la sua roulotte. Dalle due macchine scendono due uomini, nessuno dei due è Massimo. Dopo aver ispezionato la cava alla ricerca di Sami, appiccano il fuoco distruggendo tutto e se ne vanno.

Sami striscia da sotto la roulotte prima che il fuoco lo prenda, si guarda attorno e capisce che Massimo non ritornerà, che è tutto finito.

Sami ormai solo rimane in piedi tra le fiamme, al centro del suo mondo ormai distrutto.



# CATENE

## VISUAL APPROACH

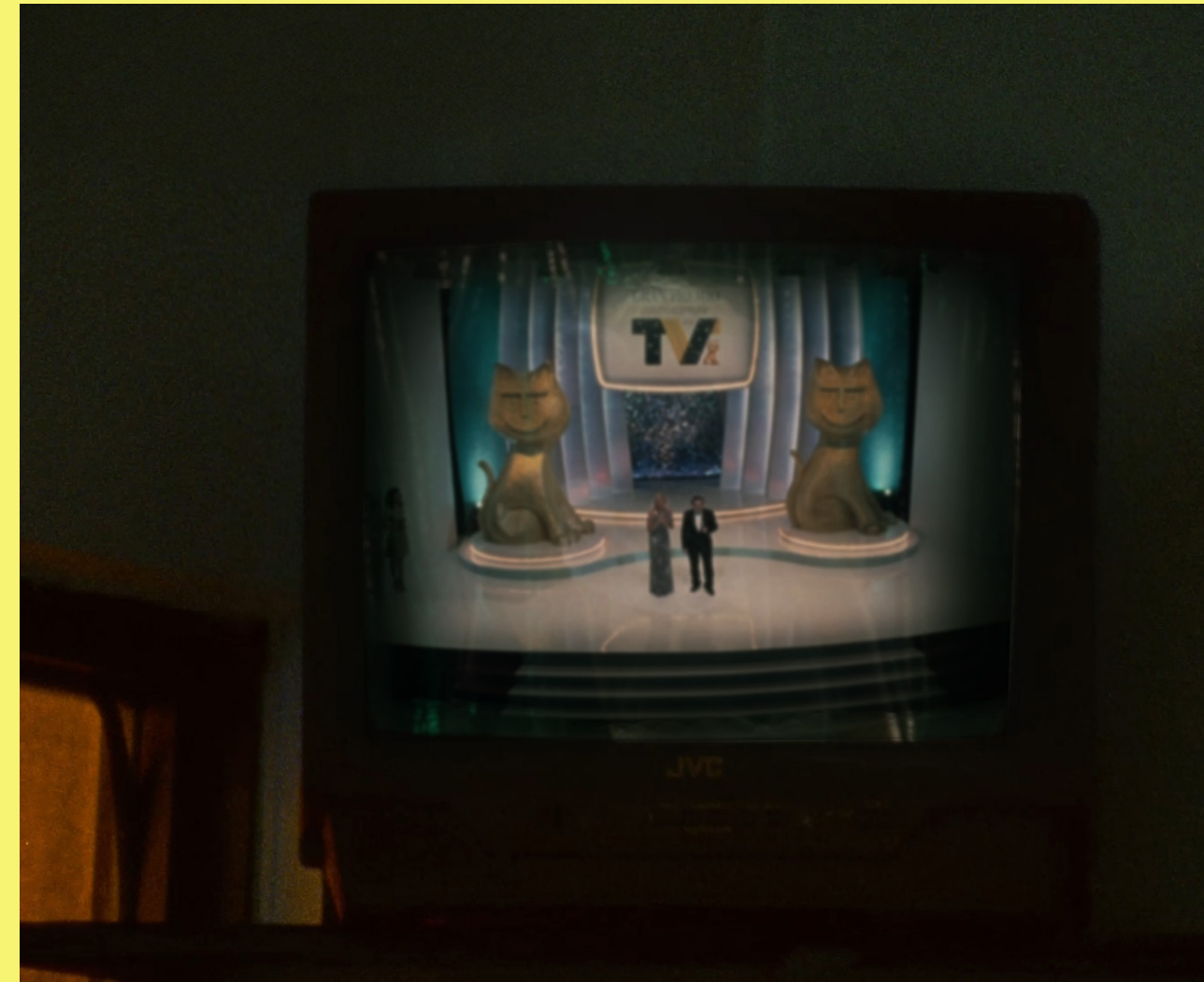
L'idea è di effettuare le riprese con luce naturale durante il tramonto per ottenere silhouette che vadano ad accentuare l'immoralità delle azioni dei personaggi.

Durante la notte invece, l'utilizzo dell'illuminazione artificiale delle TV andrà a creare una luce fredda e ombre nette. Questo contrasto andrà a valorizzare lo stato emotivo dei personaggi.

La mancanza di una colonna sonora tradizionale permette di creare un'atmosfera più cruda e realistica, in cui i suoni naturali dell'ambiente circostante diventano protagonisti. I rumori della cava, come il rumore delle rocce che cadono, il sibilo del vento attraverso le gallerie e l'eco delle proprie voci, saranno amplificati per mettere in risalto l'assenza di vita e l'oppressione dell'ambiente.

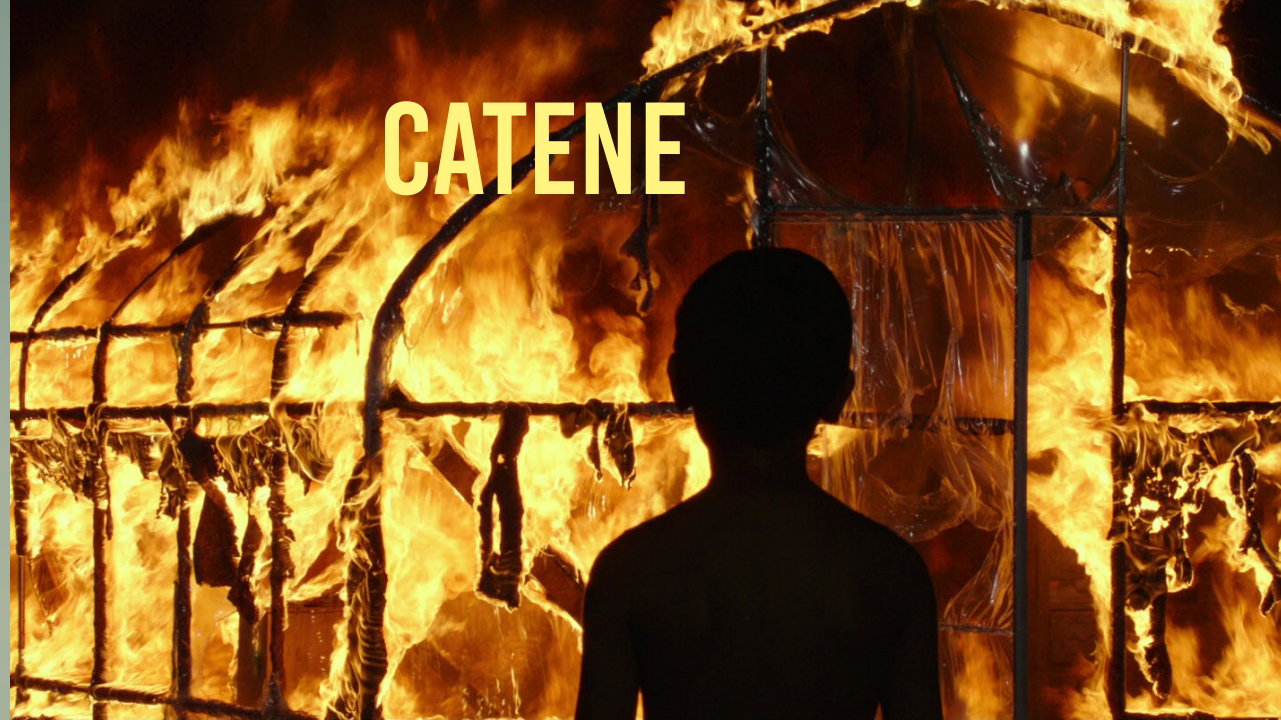
L'utilizzo di radio e piccole tv portatili come elementi di incursione esterna contribuiscono ad accentuare il senso di alienazione di Sami. Attraverso questi dispositivi si potranno sentire frammenti di notizie, dialoghi e musica provenienti dal mondo esterno, creando un contrasto tra la sua realtà reclusa e il mondo esterno che sembra così distante e inaccessibile.

L'utilizzo dell'aspect ratio di 1.66:1 (The Witch, The Shining) è utile nel trasmettere il senso di oppressione comprimendo nell'inquadratura la cava e Sami, e permette inoltre di realizzare primi piani più stretti e intensi. L'altezza aggiuntiva crea anche l'opportunità di utilizzare lo spazio verticale per ottenere inquadrature più astratte.



A Film By **LORENZO GONNELLI**





CATENE



9

9



A Film By **LORENZO GONNELLI**







CATENE

10

10

A Film By **LORENZO GONNELLI**



# CATENE



11

11



## THE SETTING

L'ambientazione desolata della cava va a creare un contrasto con quello che succede al di fuori del paese a inizio anni 90, rendendo ancora più forte la sensazione di isolamento. Le pareti di roccia si ergono alte e imponenti creando un senso di claustrofobia.

L'ambiente è disseminato di detriti, segni del decadimento e dell'incuria. Vecchie attrezzature arrugginite giacciono abbandonate, come tracce di un'epoca passata che non ha lasciato nulla dietro di sé. Questi elementi decadenti diventano parte integrante, sottolineando la disperazione e l'oscurità del sequestro.

A Film By **LORENZO GONNELLI**



# CATENE

## NOTE DI REGIA

Sono nato e cresciuto nei luoghi dove la storia è ambientata, in provincia di Grosseto, una zona che tra gli anni 70 e 90 è stata colpita duramente dal fenomeno dei sequestri di persona. Ho avuto modo di parlare con chi quegli eventi l'ha vissuti in prima persona, cercando di capire le motivazioni celate dietro un gesto tanto barbaro, il peggiore dei crimini.

All'interno di una cornice più ampia ho voluto affrontare la relazione, in questo caso padre e figlio, che si va a creare in contesti ostili, e quel senso di perdita che si prova quando questa relazione viene messa a rischio.

Sami che ha già perso tutto scappando dalla sua terra natia, verrà messo nuovamente di fronte ad una sensazione di perdita dove la cava diventa il teatro di un dramma familiare.



# CATENE

13

13



A Film By **LORENZO GONNELLI**



# CATENE

## **Lorenzo Gonnelli**

*Writer Director*

Vivo e lavoro a Milano come filmmaker.

Mi sono laureato nel 2017 in comunicazione visiva come art director, presso l'Istituto Europeo di Design di Milano. Durante gli studi, la mia passione per il cinema, la fotografia e la grafica mia ha portato a dare vita al progetto K(6)error, con il quale nel 2018 ho realizzato il video musicale Twalking, per i LVT-VM, vincendo numerosi premi all'interno di festival internazionali.

Dal 2019 al 2021 ho lavorato presso Pace Film Co, una casa di produzione con sede a Bristol nel Regno Unito, occupandomi della regia di spot e contenuti brandizzati per: Bristol BID, Bacardi e Trunki.

Rientrato a Milano nel 2022, ho iniziato a collaborare con agenzie e associazioni del territorio, creando contenuti video per: Conad, Allianz e Associazione Luca Coscioni etc.

## **Contact**

### **Lorenzo Gonnelli**

*Writer Director*

info@lorenzogonnelli.com

+39 3385642031

## **Social**

*Instagram: [lorenzo\\_gonnelli](#)*

*Vimeo: <https://vimeo.com/lorenzogonnelli>*



**CATENE**

**15**

***GRAZIE***

**15**

A Film By **LORENZO GONNELLI**